

САДРЖАЈ

СТУДИЈЕ И ОГЛЕДИ17

Јован Пејчић (Ниш)

БОРБЕ ТРИФУНОВИЋ И ПИТАЊЕ КОНТИНУИТЕТА
СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ19

Ѓоко Здравески (Скопље)

БОЖИЌНА ТРИЛОГИЈА (Анализа на божиќните празници
и нивната поврзаност со словенската митологија).....35

Кристина Митић (Ниш)

ЛИРСКЕ ОБРЕДНЕ ВРСТЕ У АУТЕНТИЧНОМ ОКРУЖЕЊУ45

Ненад Николић (Београд)

НОВА ТУМАЧЕЊА ГОРСКОГ ВИЈЕНЦА55

Василије Радкић (Београд)

КАД ЗМАЈ „ЗУМИРА”71

Наталија Лудошки (Зрењанин)

ЛАЗА КОСТИЋ – ВЕЛИКА ТЕМА МЛАДЕНА ЛЕСКОВЦА.....79

Горан Миленковић (Бор)

ПОДНОЖЈЕ ЛУДИЛА: „ХРИСТОС
ВОСКРЕСЕ“ СИМЕ МАТАВУЉА107

Маја Д. Стојковић (Ниш)

„ЛЕПОТА МНОГА НИЈЕ ОД БОГА“ ИЛИ:
ДРАМА УРОК МИЛЕТЕ ЈАКШИЋА121

Александар Пејчић (Београд)

ИЗМЕШТАЊЕ ИДЕНТИТЕТА
(Један разорен ум: Лазар Комарчић)129

Марија Станчић (Ниш)

СТАНКОВИЋЕВА ВЕЛИКА БОГИЊА141

Миливој Ненин (Нови Сад)

У ТРАЖЕЊУ ПРВЕ РЕЧЕНИЦЕ ИЛИ УВОД У ЦРЃАНСКОГ151

Весна Малбашки-Пуповац (Нови Сад)

ГЛАС ЈУДИТЕ ШАЛГО159

Валентина Вукмировић-Стефановић (Београд)

СЛИКА ГРАЃАНСКОГ СВЕТА У РОМАНИМА СЛОБОДАНА
СЕЛЕНИЋА (*Пријатељи, Убиство с
предумишљајем, Малајско лудило*).....165

Јелена Јовановић (Ниш)

ПРИПОВЕДАЧ КАО ЗАТОЧЕНИК (Особине казивача у роману
Петријин венац Драгослава Михаиловића)181

<i>Славољуб Обрадовић</i> (Ниш) СКИЦА ЗА ПОРТРЕТ ПИСЦА ЗА ДЕЦУ СЛОБОДАНА ВУКАНОВИЋА	193
<i>Марија Циндори-Шинковић</i> (Београд) СРПСКО-МАЂАРСКЕ АНТОЛОГИЈЕ <i>НОВИЈЕГ И НАЈНОВИЈЕГ</i> ДОБА (1881–1928).....	229
<i>Марија Јефтимијевић-Михајловић</i> (Лепосавић) БРАНКО МИЉКОВИЋ И СТЕФАН МАЛАРМЕ (поетичке сродности и разлике)	237
<i>Дејан Милутиновић</i> (Ниш) ФЕНОМЕН ФАНДОРИН – АКУЊИНОВ ПРАГМАТИЧНИ ПОСТМОДЕРНИЗАМ ИЛИ ШОУБИЗНИС У КЊИЖЕВНОСТИ	253
<i>Марјана Ћосовић</i> (Пале) ПОСТМОДЕРНИСТИЧКИ ПОСТУПЦИ У РОМАНУ <i>ЗОВЕМ СЕ</i> <i>ЦРВЕНО</i> ОРХАНА ПАМУКА	285
<i>Жељко Милановић</i> , (Нови Сад) АПОКАЛИПСА КОЈА ТРАЈЕ ИЛИ О ЗАБОРАВЉЕНОМ ВИТОМИЛУ ЗУПАНУ	303
<i>Ана Стишовић-Миловановић</i> (Београд) КЊИЖЕВНА КРИТИКА ИЗМЕЂУ ПРОИЗВОЉНОГ И АУТЕНТИЧНОГ ТУМАЧЕЊА ДЕЛА.....	309
<i>Milena Kostić</i> (Niš) BOGRANDOVO VIĐENJE DISKURZIVNOG I DEKONSTRUKCIJ- SKOG PROUČAVANJA JEZIKA.....	319
<i>Sonja Miletić, Branimir Stanković</i> (Niš) STRATEGIJE UBEĐIVANJA U DISKURSU <i>MULTILEVEL</i> КОМПАНИЈА	335
<i>Miloš Babić</i> (Novi Sad) FOTOGRAFIJA I NJEN JEZIK	343
ИСТРАЖИВАЊА	357
<i>[Предраг Станојевић]</i> (Београд) <i>NOTIZIE STORICO-CRITICHE SULLE ANTICHTA, STORIA E</i> <i>LETTERATURA DE' RAGUSEI</i> ФРАНЧЕСКА МАРИЈЕ АПЕНДИНИЈА. НОВЕ ЛИЧНОСТИ	359
<i>Тамара Грујић</i> (Кикинда) ЗМАЈЕВА ПОЕЗИЈА ЗА ДЕЦУ И УСМЕНА ЕПСКА ПОЕЗИЈА ..	389
<i>Жана Пејановић</i> (Нови Сад) ЉУБАВИ ЛАЗЕ КОСТИЋА	399
<i>Мирјана Станић</i> (Нови Сад) <i>ШАЛА И САТИРА</i> ИЛИЈЕ ОГЊАНОВИЋА АБУКАЗЕМА	417

<i>Горан Максимовић</i> (Ниш) КОМЕДИОГРАФСКИ СМИЈЕХ МИЛАНА ЈОВАНОВИЋА МОРСКОГ	429
<i>Татјана Ивановић</i> (Ниш) МОТИВ ЉУБАВНОГ ТРОУГЛА У СРПСКОЈ НАРАТИВНОЈ ПРОЗИ 19. И ПРВЕ ДЕЦЕНИЈЕ 20. ВЕКА	441
<i>Снежана Милосављевић-Милић</i> (Ниш) КЊИЖЕВНИ ПРИЛОЗИ У ЛИСТУ <i>ЂАЧЕ</i> ЗА 1888/89. ГОДИНУ	455
<i>Александра Јанић</i> (Ниш) КВАНТИТАТИВНО-ФОНОЛОШКА АНАЛИЗА ПЕСМЕ <i>SANTA</i> <i>MARIA DELLA SALUTE</i> ЛАЗЕ КОСТИЋА	465
<i>Борис Булатовић</i> (Нови Сад) ОДНОС МИРОСЛАВА ЕГЕРИЋА ПРЕМА МАРКУ РИСТИЋУ И ЗОРАНУ МИШИЋУ: РЕВИЗИЈА ВЛАСТИТЕ ИДЕОЛОШКЕ ПОЗИЦИЈЕ КАО КЊИЖЕВНОГ ИСТОРИЧАРА	485
<i>Душко Певуља</i> (Бањалука) СЛОЈЕВИТОСТ СТВАРАЛАЧКЕ ЛИЧНОСТИ <i>СКИЦА ЗА КРИТИЧАРСКИ ПОРТРЕТ</i> <i>ПРЕДРАГА ЛАЗАРЕВИЋА</i>	499

ПРИЛОЗИ И ГРАЂА513

<i>Ирена Арсић</i> (Ниш) ДУБРОВАЧКА САТИРА С КРАЈА 19. ВЕКА - КОМЕДИЈА <i>НОВА ПРИД ВРАТИМА ОД РАЈА</i>	515
<i>Данијела Поповић</i> (Ниш) БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА О ТИХОМИРУ Р. ЂОРЂЕВИЋУ	529

ПРИКАЗИ543

<i>Радослав Ераковић</i> (Нови Сад) ДА ЛИ ЋЕ СРПСКИ АСТРОНАУТИ ЧИТАТИ АНДРИЋА? (<i>Свети</i> <i>Сава</i> [приредио Томислав Јовановић]; <i>Једноставни облици народне</i> <i>књижевности</i> [приредила Марија Клеут]; <i>Доситеј Обрадовић</i> [приредила Мирјана Д. Стефановић]; <i>Јован Стерија Поповић</i> [приредио Сава Дамјанов]; <i>Петар II Петровић Његош</i> [приредио Миро Вуксановић]; <i>Борисав Станковић</i> [приредио Марко Недић]; <i>Иво Андрић</i>	
--	--

- I* [приредио Славко Гордић]; *Милош Црњански I* [приредио Миливој Ненин]; *Антологија српског песништва* [Миодраг Павловић]; *Поезија Дубровника и Боке Которске* [Злата Бојовић], Антологијска едиција Десет векова српске књижевности, Издавачки центар Матице српске, Нови Сад, 2010)545
- Драгиша Бојовић* (Ниш)
ЗНАЧАЈНО ДЕЛО О КЊИЖЕВНОСТИ ПРАВОСЛАВНИХ СЛОВЕНА (Александар Наумов, *Старо и ново. Студије о књижевности православних Словена*, Центар за црквене студије, Ниш, 2009)552
- Саша Хаџи Танчић* (Ниш)
ПЕСНИЧКИ СВЕТ СРПСКОГ СРЕДЊОВЕКОВЉА (Драгиша Бојовић, *Трпеза Премудрости*, Рашка школа, Центар за црквене студије, Београд – Ниш 2009)555
- Данијела Поповић* (Ниш)
ЗАПРЕТАНА БАШТИНА (Зоја Карановић, Јасмина Јокић, *Смеховно и еротско у српској народној култури и поезији*, Филозофски факултет, Нови Сад, 2009)560
- Ивана Ерић* (Пале)
ПЈЕВАЧИЦЕ ВУКА СТЕФ. КАРАЦИЋА (Љубомир Милутиновић: *Пјевачице Вука Стеф. Караџића*, Филозофски факултет, Бања Лука, 2010)563
- Милан Д. Јовановић* (Краљево)
ИЗ КЊИЖЕВНЕ БАШТИНЕ НИША И ЈУЖНЕ СРБИЈЕ (Милан Ђ. Милићевић, *Путничка писма из Ниша у лето 1882. године*, поднаслов „Стара писма из нових крајева”, приредили: Горан Максимовић и Јован Младеновић, Графика Галеб, Ниш, 2009)568
- Светлана Милашиновић* (Нови Сад)
НОВО ЧИТАЊЕ МИЛЕТЕ ЈАКШИЋА (Милета Јакшић, *Из моје бележнице*, прир. Зорица Хаџић, Академска књига, Нови Сад 2010)570
- Горан Максимовић* (Ниш)
ФОТОТИПСКО ИЗДАЊЕ КОЧИЋЕВОГ РАЗВИТКА (*Развитак*, уредник часописа: Петар Кочић, фототипско издање, приредили за штампу: Ранко Рисојевић и Ненад Новаковић, Бесједа – Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бања Лука, 2010)574
- Марија Станчић* (Ниш)
ПРЕПОДОБНИ МЛАДЕН И ЈОВ(АНКА) (Бојан Чолак, *Роман патријархалне културе – „Газда Младен“ Борисава Станковића*, Институт за књижевност и уметност, Београд 2009)576
- Горан Максимовић* (Ниш)
ЈУБИЛАРНИ БРОЈ ГОДИШЊАКА БОКА (*Бока*, зборник радова из науке, културе и умјетности, број 30, уредили: Веселин Песторић и Невенка Митровић, издавач: Градска библиотека и читаоница Херцег-Нови, Херцег-Нови, 2010. YUISSN 0350-7769)582

- Марјана Ђосовић (Пале)
ЗРАЧЕЊА ДАВНИХ РАЗГОВОРА (Бранимир Ђосић, *Десет писаца – десет разговора*, приредио: Јован Пејчић, треће потпуно издање, Admiral Books, Београд, 2010)585
- Мирјана Лукић (Пале)
О КЊИЖЕВНИМ РАЗГОВОРИМА БРАНИМИРА ЂОСИЋА (Јован Пејчић, *Истина и облик живе речи. Књижевни разговори Бранимира Ђосића*, Admiral books, Београд, 2010, 120 стр.)590
- Марјана Ђосовић (Пале)
НОВА ОТКРИЋА, НОВА ТУМАЧЕЊА – ПУТ ДО ОДГОВОРА
(*Песништво и књижевна мисао Миодрага Павловића*, зборник радова, Институт за књижевност и уметност, Учитељски факултет Београд, 2010)594
- Биљана Мичић (Лесковац)
О ЧУЛНИМ ФЕНОМЕНИМА У ПОЕЗИЈИ (Ђорђе Вуковић, *Синестезија у поезији*, Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Сремски Карловци – Нови Сад 2010)601
- Стојан Ђорђевић (Ниш)
АНАЛИЗА ПЕСНИЧКЕ ХЕРМЕТИЧНОСТИ (Радивоје Микић, *Песник тамних ствари*, Службени гласник, Београд, 2010)604
- Јасмина Јовић (Ниш)
КЊИЖЕВНО БОГАТСТВО РУБНИХ ПРОСТОРА (Радослав Ераковић, *Скице рубних простора књижевног наслеђа*, Службени гласник, Београд, 2009)608
- Татјана Ивановић (Ниш)
БОГАТСТВО СКРИВЕНИХ ТОКОВА ЛИТЕРАТУРЕ (Немања Радловић, *Подземни ток (езотерично и окултно у српској књижевности)*, Службени гласник, Београд, 2009).....613
- Александра Ристић (Ниш)
ПОВЕСТ, ПОСТМОДЕРНИЗАМ, ПРИПОВЕДАЊЕ (Адријана Марчетић: *Историја и прича*, Завод за уџбенике, Београд, 2009) ..617
- Весна Б. Мићић (Пале)
СТУДИЈА О ПОЕТИЦИ И ПСИХОЛОГИЈИ ГРОТЕСКЕ (Оливера Жижовић, *Поетика и психологија гротеске*, Заужбина Андрејевић, Београд, 2009, 106 стр.).....623
- Јасмина Ноџић (Ниш)
ONLINE НАРАТОЛОГИЈА (*Manfred Jahn, Narratology: A Guide to the Theory of Narrative, www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.htm*)627
- Јелена Максимовић (Ниш)
ПЕДАГОШКИ ПРИСТУП АКАДЕМСКОМ ПИСАЊУ (Миленко Кундачина, Вељко Банђур, *Академско писање*, Учитељски факултет, Ужице, 2009)630
- Радославка Сударушић (Пале)
ЗНАЧАЈАН ПОЈМОВНИК ИЗ ОБЛАСТИ АРХИВИСТИКЕ И ДОКУМЕНТАЛИСТИКЕ (Бојан Ђорђевић, *Архивистички појмовник*, Филолошки факултет, Београд, 2010)633