

# САДРЖАЈ

- Уводна реч 7
- Времена, светови и ратови  
Мирослав Савићевић: *Завешти* 12
- Деградирани квалитети  
Божидар Милидраговић: *Марша од априла* 17
- Моћ и немоћ приповедања  
Јован Радуловић: *Голубњача* 20
- Роман о усамљености и узалудности  
Мирослав Аћимовић: *Тајна вратица* 24
- Иронија као негација  
Слободан Селенић: *Пријатељи* 28
- Медитативна проза  
Саша Хаџи Танчић: *Светло месито* 34
- Песник као приповедач  
Миодраг Павловић: *Мост без обала* 40
- Промоција полилога  
Добрица Ђосић: *Деобе* 49
- Говор ћутње  
Жарко Команин: *Колијевка* 62
- Роман стваралачке сумње  
Радослав Братић: *Сумња у биографију* 80
- Хроника преступне године  
Жарко Команин: *Преступна година* 91
- Проза поетичког дискурса  
Миленко Пајић: *Једноставни догађаји* 100

Стварносна свежина приче	
Борислав Пекић: <i>Ходочашће Арсенија Његована</i>	111
Пишчева личност и наративна структура	
Ђорђе Писарев: <i>Ковчег</i>	121
Сложени токови романескне приче	
Радослав Војводић: <i>Сјоменик</i>	133
Проблем идентитета и вечитог понављања	
Весна Јанковић: <i>Сћанари душе</i>	142
Сцијентистички романескни поступак	
Милорад Павић: <i>Хазарски речник</i>	147
Проза недовршеног облика	
Миленко Пајић: <i>Пути у Вавилон</i>	156
Монтажа у роману	
Радомир Смиљанић: <i>Сћање природног нереда</i>	168
Епистоларна форма романа	
Борислав Пекић: <i>Како ујокојити вампира</i>	176
Наративна фуснота као форма приповедања	
Мирослав Јосић Вишњић: <i>Присјуй у кай и семе</i>	185
„Мрвичење“ као техника обликовања	
Миљурко Вукадиновић: <i>Провокативне фигурице</i>	193
Мегаформа романа	
Станиша Нешић: <i>Бела кућа</i>	198
Прозирни свет	
Миленко Пајић: <i>Приче од прозирног ваздуха</i>	207
Приповедање и поетичко мишљење	
Проза Давида Албахарија	221
О књизи	277
О писцу	279
Преглед аутора	281
Преглед дела	283