

САДРЖАЈ

УВОД

Преокрет у академским студијама књижевности	9
Дисциплина у настајању	12
У апорији предрасуда и редукционизма	13
Шта је спорно?	13
Пет деценија сталног ширења и тихе афирмације	15
Одбрана и теоријска аргументација креативног писања	18

1. ОПШТА ТЕОРИЈА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

Почетна дефиниција и понека дистинкција	25
Значење назива	26
Креативно писање и уметничко писање	27
О спојивости креације и писања у процесу стварања оригиналног ауторског дела	28
Креативно писање и стваралачки процес	31
Разликовање теорије и праксе креативног писања	33
Развој стваралаштва и креативно писање	33
Ген креативности	35
Шта би, дакле, био предмет научне дисциплине креативно писање?...	36
...А шта сврха истраживања и студирања креативног писања, који приступи, методи...?	36
Сродне и помоћне дисциплине	37
Златна грана стваралачких изазова	37

2. ПОГЛЕД УНАЗАД

Једно античко виђење стваралачког писања: Платон о добром говорењу и писању	39
Стваралачко писање – и вештина и божански дар	42
Развијање дара и усавршавање вештине писања	44
Едгар Алан По – модерни претеча креативног писања	45
Сврха реконструкције стваралачког чина: <i>modus operandi</i> ...	50

3. НАЧЕЛА КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА

Основно начело стварања	53
Начело иманенције	54
Начело инвенције	59
Начело иновације	60
Начело стваралачке слободе	61
Посебна начела	61

4. ОСНОВНЕ БОЈЕ У СПЕКТРУ СТВАРАЛАЧКОГ ПИСАЊА	
И стварање, и говор, и мисао, и лепота, и... ..	63
5. СТВАРАЛАЧКО НАДАХНУЋЕ И ЊЕГОВА УЛОГА	
Искре које се гасе и искре које се не гасе	65
Сведочење Радована Белог Марковића	
о властитој песничкој иницијацији	68
Сведочење Павла Угринова о ратним и поратним догађајима	
и о надахнућу за уметнички одговор на те догађаје	71
Андрићево завршно надахнуће за највишу кристализацију	
уметничког значења или ефекат трагова у снегу	76
6. ПОЧЕТНА ЗАМИСАО О ДЕЛУ, ПЛАН ЗА ПИСАЊЕ	
И МАЛИ ПОДСЕТНИК	
Почетна идеја о оригиналном ауторском делу	79
Израда плана за писање	81
МАЛИ ПОДСЕТНИК ОПШТИХ УПУТСТАВА	
ЗА ПИСЦА: Од теме до поенте	82
Приче Р. Б. Марковића са малим и великим поентама	87
7. СТВАРАЊЕ ЈЕЗИЧКИМ СРЕДСТВИМА ИЛИ ГРАМАТИЧКЕ	
ОСНОВЕ КРЕАТИВНОГ ПИСАЊА	
Гласови и речи, речи и синтагме, синтагме и реченице	93
Реченица – основна јединица комуникације	101
Предикативна веза	103
Сложена реченица	104
Целина од више реченица – одељак	107
8. СЕМАНТИЧКА АРТИКУЛАЦИЈА АУТОРСКОГ ТЕКСТА	
Знак, значење, вишезначност	109
Текст и пуноћа текста	110
Текстуална артикулација значења	114
9. ИНДИВИДУАЛИЗОВАЊЕ ПИСАЊА СТВАРАЊЕМ СТИЛА	
Стил је човек, или човек је стил (ако га створи)	117
10. ФОРМА СЕМАТИЧКЕ ТВОРЕВИНЕ И СТВАРАЊЕ ФОРМЕ	
Стандардне и оригиналне форме	125
Канонизација форме и улога жанра	131
Грађење и разграђивање, иновирање и комбиновање форми	133
Јосићев зборник прича – азбукамерон <i>О дуду и гробу</i>	139
Вуксановићево сегментирање романа <i>Семољ земља</i>	
у лексикон завичајних прича	142
Сличне форме, домети – различити	149

11. СТВАРАЊЕ СТРУКТУРЕ НАСТАЈУЋЕГ ДЕЛА, ИЛИ КАКО СЕ ПОСТИЖЕ САВРШЕНСТВО СЕМАНТИЧКЕ ТВОРЕВИНЕ И НАЈВИШЕ СПИСАТЕЉСКО УМЕЋЕ	
Целина која мења елементе који је чине	153
12. СТВАРАЊЕ АУТОРСКОГ РУКОПИСА И РАЗВИЈАЊЕ ДИСКУРСА	
Иновирање списатељских поступака семантичког обликовања	161
Стваралачко индивидуализовање поступка обликовања	162
13. ЧИТАЊЕ И КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ	
Елипса читања	173
Један пример рецепције Андрићеве <i>Травничке хронике</i>	181
Читање и писање	182
Улога читања у развоју стваралаштва	184
Један пример писања читањем	186
14. ТУМАЧЕЊЕ ОРИГИНАЛНЕ СЕМАНТИЧКЕ ТВОРЕВИНЕ – ХЕРМЕНЕУТИКА КРЕАЦИЈЕ	
Сазнајни и стваралачки одговор на ауторско дело	189
Објективност тумачења	193
Наука интерпретације	194
Потпуност тумачења	197
Иманентна интерпретација	199
Тумачење – разумевање бивствовања	200
15. КРИТИКА И КРЕАТИВНО ПИСАЊЕ	
Вредносно сазнавање оригиналног ауторског дела	205
Афирмација креације	208
Критика и надрикритика	209
Аксиолошка артикулација семантичких творевина	209
Борба писаца и критичара	211
Писање и вредносна самосвест писца	214
Критика критике	217
ПОГЛЕД УНАПРЕД	
О еволуцији креативног писања	221
Одабрана литература	223
О овом издању	225
О писцу	227
Преглед имена	229