

SADRŽAJ

UVODNA REČ	7
1. TEMPORALNI KARAKTER BITKA U ANAKSIMANDROVOM FRAGMENTU	9
2. ARISTOTELOVA DEFINICIJA VREMENA	19
3. HAJDEGEROVO TUMAČENJE KANTOVOG UČENJA O PROSTORU I VREMENU	38
3.1. Kantovo linearno vreme	48
3.2. Problem temporalne metafizike	57
3.3. Kantovo učenje o shematizmu i vremenu kao predstepenu problematike temporalnosti	70
3.4. Akt sinteze – akt ideacije – kategorijalni zor	82
3.5. Sinteza transcendentalne uobrazilje i vreme	84
3.6. Odnos sheme i slike, fenomenologija slike	96
3.7. Najviša načela analitičkog i sintetičkog saznanja a priori i vreme	114
3.8. Vreme i prostor kao forme zora i formalni zorovi	121
3.9. Bitak kao postojana prisutnost u svojim modalitetima ..	135
4. ONTOLOŠKI STATUS VREMENA U HAJDEGEROVOJ ANALIZI TEMPORALNOSTI	142
4.1. Tubitak – vreme – vremenitost	142
4.2. Zasnovanost iskaza u bitku–u–svetu	155
4.3. Vremenitost i temporalnost	167
4.4. Temporalnost i bitak: prezencija–absencija	182
4.5. Ontološka diferencija kao temporalna diferencija	194
4.6. Ekskurs o Hegelovom pojmu vremena	210
4.7. O Huserlovoj fenomenologiji unutrašnje vremenske svesti	216
4.8. Bergsonovo shvatanje vremena kao kvantitativne sukcesije	220
4.9. Pripovest o Curi: vremenitost kao ontološki smisao brige	224

4.10. Prostornost–prostor–vremenitost–vreme	229
4.11. Aletheia i Wahrheit	233
ZAVRŠNA REČ	237
KORIŠĆENA LITERATURA	239