

Садржај

I. КОНЦЕПТ ЧИТАОЦА У КЊИЖЕВНОТЕОРИЈСКОЈ ДИЈАХРОНИЈИ	13
II. АСПЕКТИ РЕЦЕПЦИЈЕ И СТАТУС ЧИТАОЦА У АНТИЧКИМ ПОЕТИЧКИМ СПИСИМА.....	27
САЗНАЊЕ КАО ПРИВИЛЕГОВАНИ АСПЕКТ РЕЦЕПЦИЈЕ У ПЛАТОНОВОЈ ТЕОРИЈИ	28
ИЗМЕЂУ САЗНАЊА, УЖИВАЊА И ИНВЕНЦИЈЕ: ПРОБЛЕМ РЕЦЕПЦИЈЕ У АРИСТОТЕЛОВОЈ ПОЕТИЦИ И РЕТОРИЦИ.....	35
РАЗУМ И ОБРАЗОВАЊЕ КАО УСЛОВИ ВАЉАНЕ РЕЦЕПЦИЈЕ У ХОРАЦИЈЕВОЈ <i>ПОСЛАНИЦИ ПИЗОНИМА</i>	39
ПРОБЛЕМ АКТИВНОСТИ РЕЦИПИЈЕНАТА У ЛОНГИНОВОЈ РАСПРАВИ <i>О УЗВИШЕНОМ</i>	42
III. ПРОЦЕС ЧИТАЊА И КОНЦЕПТИ ЧИТАЛАЦА ОД ФЕНОМЕНОЛОГИЈЕ ДО ТЕОРИЈЕ РЕЦЕПЦИЈЕ.....	45
ФЕНОМЕНОЛОШКИ КОНЦЕПТ АКТИВНОГ ЧИТАОЦА .	45
РУСКИ ФОРМАЛИЗАМ: ЧИТАЊЕ КАО <i>ПРОДУЖЕНА ПЕРЦЕПЦИЈА</i> И КОНЦЕПТ <i>ОЧУЊЕЊА</i>	55
НОВОКРИТИЧАРСКИ КОНЦЕПТ <i>ПОМНОГ ЧИТАЊА (CLOSE READING)</i>	61
СТРУКТУРАЛИСТИЧКО „ЧИТАЊЕ” ЧИТАОЦА.....	63

<i>НАРАТЕР</i>	68
<i>НАРАТАТОР</i>	78
РЕТОРИЧКА ТЕОРИЈА ЧИТАЊА И КОНЦЕПТ РЕТОРИЧКОГ ЧИТАОЦА.....	81
РЕЦЕПЦИОНИСТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ О ЧИТАОЦУ: <i>ТЕОРИЈА О ЧИТАОЦУ И ЧИТАЊУ ХАНСА РОБЕРТА ЈАУСА</i>	91
ЧИТАЛАЦ КАО ЕСТЕТСКА И ИСТОРИЈСКА КАТЕГОРИЈА	96
ОБРАСЦИ ЧИТАОЧЕВЕ ИДЕНТИФИКАЦИЈЕ СА КЊИЖЕВНИМ ЛИКОМ.....	98
ТЕОРИЈА ЧИТАЊА КАРЛХАЈНЦА ШТИРЛЕА: <i>НАИВНИ И УПУЋЕНИ ЧИТАЛАЦ</i>	101
ПРОБЛЕМ <i>ОПХОЂЕЊА</i> ТЕКСТА С ЧИТАОЦЕМ У ТЕОРИЈИ МАНФРЕДА НАУМАНА	105
ТИПОЛОГИЈА ЧИТАЛАЦА У ВАЈНРИХОВОЈ ТЕОРИЈИ РЕЦЕПЦИЈЕ	108
IV. КА ТЕОРИЈАМА ЧИТАЊА КАО МЕТОДОЛОШКОЈ ОРИЈЕНТАЦИЈИ	113
БАРТОВА <i>АПОЛОГИЈА</i> ЧИТАОЦУ	124
<i>УСКРСНУЋЕ ЧИТАОЦА</i>	126
КОД КАО „ЈУНАК” ПРОЦЕСА ЧИТАЊА: БАРТОВ ИНДУКТИВНИ ПРИСТУП ЧИТАЊУ	127
<i>ЧИТАЛАЦ ЗАДОВОЉСТВА И ЧИТАЛАЦ НАСЛАДЕ</i> .	129

СЕМИОТИЧКО ЧИТАЊЕ И КОНЦЕПТ УЗОРНОГ ЧИТАОЦА	133
ТЕОРИЈА ЧИТАЊА ВОЛФГАНГА ИЗЕРА	138
<i>ИМПЛИЦИТНИ ЧИТАЛАЦ</i>	140
ЕМПИРИЈСКИ ЧИТАЛАЦ У УЛОЗИ ИМПЛИЦИТНОГ: АКТИВНОСТИ, МОГУЋНОСТИ И ОГРАНИЧЕЊА .	154
ЧИТАОЧЕВ УДЕО У <i>GESTALT</i> -У	156
ДОПРИНОС КОНЦЕПТА ИМПЛИЦИТНОГ ЧИТАОЦА ТЕОРИЈАМА ЧИТАЊА	158
МУЛТИПЛИКАЦИЈА ИМПЛИЦИТНОГ АУТОРА И ИМПЛИЦИТНОГ ЧИТАОЦА	160
V. КРИТИКА ЧИТАЛАЧКОГ ОДГОВОРА	177
ОД ПРАКСЕ, КА ТЕОРИЈИ: ПОСТМОДЕРНИЗАМ КАО КОЛЕВКА КРИТИКЕ ЧИТАЛАЧКОГ ОДГОВОРА.....	177
ПОСТМОДЕРНИСТИЧКА „ОВЛАШЋЕЊА” ЧИТАОЦУ ...	178
ТЕРИТОРИЈАЛНО, ТЕРМИНОЛОШКО И ВРЕМЕНСКО ОДРЕЂЕЊЕ КРИТИКЕ ЧИТАЛАЧКОГ ОДГОВОРА	183
СИСТЕМАТИЗАЦИЈА КОРПУСА КРИТИКЕ ЧИТАЛАЧКОГ ОДГОВОРА.....	190
<i>ОБАВЕШТЕНИ ЧИТАЛАЦ И ИНТЕРПРЕТАТИВНА ЗАЈЕДНИЦА</i> СТЕНЛИЈА ФИША	202
<i>ТРАНСАКТИВНИ ЧИТАЛАЦ</i> НОРМАНА ХОЛАНДА...	213
VI. ПОСТКЛАСИЧНЕ ТЕОРИЈЕ ЧИТАЊА	219
ПОСТКЛАСИЧНА РЕТОРИЧКА ТЕОРИЈА НАРАТИВА.....	219

<i>КОНЦЕПТ НАРАТИВНЕ И АУТОРСКЕ ПУБЛИКЕ</i> ...	226
РЕТОРИЧКО-ЕТИЧКА ТЕОРИЈА ЧИТАЊА	233
<i>ДОЖИВЉАВАЊЕ ФИКЦИЈЕ: ЧИТАЛАЧКИ</i>	
СУДОВИ О НАРАТИВУ	243
КОГНИТИВНЕ ТЕОРИЈЕ ЧИТАЊА	248
<i>УРОЊЕНИ ЧИТАЛАЦ (IMMERSED READER)</i>	248
<i>НЕПРИРОДНИ ЧИТАЛАЦ (UNNATURAL READER)</i> ..	256
<i>НЕЧИТАЛАЦ</i>	260
<i>НАТУРАЛИЗАЦИЈЕ: ВИДОВИ ЧИТАОЧЕВОГ</i>	
ОПШТЕЊА СА НАРАТИВОМ:	268
ЧИТАЊЕ КРОЗ <i>КОНВЕНЦИЈЕ</i>	274
<i>ИСКУСТВЕНОСТ (EXPERIENTIALITY) И</i>	
<i>НАРАТИВИЗАЦИЈА</i>	279
<i>НОРМАЛИЗАЦИЈА</i>	285
VII. СИНТЕЗЕ	289
VIII. АПЛИКАТИВНОСТ ПОСТКЛАСИЧНИХ	
КОНЦЕПАТА ЧИТАЛАЦА	293
<i>ТИПОЛОГИЈА ЧИТАЛАЦА У РОМАНИМА</i>	
<i>МИЛОРАДА ПАВИЋА У КОНТЕКСТУ</i>	
<i>САВРЕМЕНИХ ТЕОРИЈА ЧИТАЊА</i>	293
МУЛТИПЛИКАЦИЈА ИМПЛИЦИТНОГ АУТОРА	
КАО ЕФЕКАТ ЧИТАЊА РОМАНА <i>УНУТРАШЊА</i>	
<i>СТРАНА ВЕТРА</i> МИЛОРАДА ПАВИЋА	316

ОДНОС ИЗМЕЂУ АУТОРА, КЊИЖЕВНОГ ЛИКА И ЧИТАОЦА У ПАВИЋЕВОЈ ПОЗНОЈ ПРОЗИ.....	330
НЕПРИРОДНИ ЧИТАЛАЦ РОМАНА <i>ДРУГО ТЕЛО</i> МИЛОРАДА ПАВИЋА	345
НАРАТИВНА ЕТИКА <i>ПРЕЋУТАНОГ</i> У РОМАНУ <i>ВЕШТАЧКИ МЛАДЕЖ</i> МИЛОРАДА ПАВИЋА .	355
IX. РЕГИСТАР ПОЈМОВА	367
X. ЛИТЕРАТУРА	375
О АУТОРУ	393