

САДРЖАЈ

1. Увод	9
2. Методологија	13
3. Најстарији описи српског акценатског система.....	19
4. Фонетска природа акцената	23
5. Прозодијски систем стандардног српског језика.....	38
6. Акценатске особине говора Златибора	41
6.1. Ужички говор.....	41
6.2. Акценатски систем ужичког говора	44
6.3. Силазни акценти ван првог слога	54
7. Акустичке особине прозодије речи.....	63
7.1. Акустички аспект продукције говора	63
7.2. Основне врсте приказа звука	67
8. Трајање вокала (1. група).....	70
8.1. Трајање вокала – опште карактеристике	70
8.2. Трајање наглашеног вокала у односу на четири нормативно очекиване акценатске категорије.....	72
8.3. Трајање наглашених вокала у звучном/беззвучном окружењу	77
8.4. Трајање ненаглашених вокала у позицији иза акцентованог слога под четири нормативно очекиване акценатске категорије	80
8.5. Однос трајања ненаглашених дугих и ненаглашених кратких вокала	84
8.6. Трајање наглашених вокала у односу на број слогова.....	86
8.7. Фонолошки односи у позицијама: дуг /кратак акцентовани вокал, дуг/кратак неакцентовани вокал	88

8.8. Закључне напомене о трајању наглашених и ненаглашених вокала	90
9. Фреквенција основног тона	92
9.1. Фундаментална фреквенција у двосложним речима.....	93
9.2. Фундаментална фреквенција у тросложним речима	104
10. Интензитет.....	115
10.1. Интензитет наглашеног и ненаглашеног вокала у четири нормативно очекиване категорије.....	116
10.2. Интензитет у дугим/кратким наглашеним и ненаглашеним слоговима	119
10.3. Утицај звучног/беззвучног окружења на интензитет вокала	120
11. Трајање вокала (2. група)	121
11.1. Трајање наглашеног вокала у односу на четири нормативно очекиване акценатске категорије.....	121
11.2. Трајање наглашених вокала у звучном/беззвучном сугласничком окружењу	124
11.3. Трајање ненаглашених вокала у позицији иза акцентованог слога под четири нормативно очекиване акценатске категорије	125
11.4. Трајање дугих и кратких ненаглашених вокала	127
11.5. Трајање наглашених вокала у односу на број слогова.....	128
11.6. Фонолошки односи у позицијама: дуг /кратак акцентовани вокал, дуг/кратак неакцентовани вокал	129
11.7. Закључне напомене о трајању наглашених и ненаглашених вокала	131
12. Фреквенција основног тона	132
12.1. Фундаментална фреквенција у двосложним речима.....	132
12.2. Фундаментална фреквенција у тросложним речима	141
13. Интензитет.....	148

13.1. Интензитет наглашеног и ненаглашеног вокала у четири нормативно очекиване категорије.....	148
13.2. Интензитет у дугим/кратким наглашеним и ненаглашеним слоговима	149
13.3. Утицај звучног/безвучног окружења на интензитет вокала	150
14. Неакцентоване дужине.....	152
14.1. Улога и општа правила остварења неакцентованог квантитета у српском језику.....	152
14.2. Неакцентовани квантитет у српској ортотонијској традицији.....	155
14.3. Акустичка анализа неакцентованог квантитета (претходна истраживања)	161
14.4. Акустичка анализа неакцентованог квантитета	164
15. Дискусија и закључак.....	171
16. Социофонетски аспект проучавања говора.....	181
17. Корпус за експерименталну анализу.....	193
18. Скраћенице	197
19. Литература.....	198