

САДРЖАЈ

1. ЕРИК-ЕМАНУЕЛ ШМИТ	11
1.1. Живот	11
1.2. Дело	14
1.3. Критика	18
2. ТЕОРИЈСКИ ОКВИР	23
2.1. Увод	23
2.2. Теорија интертекстуалности	23
2.3. Три циклуса	27
3. LA NUIT DE VALOGNES ИЛИ РЕИНВЕНЦИЈА МИТА О ДОН ЖУАНУ	29
3.1. Увод	29
3.2. Мит	29
3.3. Мит о Дон Жуану	31
3.4. Настанак и најважније верзије мита о Дон Жуану	32
3.5. Шмитова верзија	37
3.6. Шмитов Дон Жуан у потрази за идентитетом	42
3.6.1. Увод	42
3.6.2. Дон Жуанова личност у класичној митској матрици	43
3.6.3. Шмитова реинтерпретација Дон Жуана	45
3.6.4. Дон Жуанова метаморфоза	47
3.6.5. Шмитова демитификација Дон Жуана	49
3.6.6. Љубав у Дон Жуановој потрази за идентитетом	50
3.6.7. Закључак	53
3.7. Интертекстуалност у Шмитовом комаду	55
3.7.1. Увод	55
3.7.2. Структура Молијеровог и Шмитовог комада	56
3.7.3. Шмитов и Молијеров Дон Жуан у дијалогу	61
3.8. Закључак	65
4. GOLDEN JOE ИЛИ ПЕСИМИСТИЧКА ВИЗИЈА СВЕТА	67
4.1. Увод	67
4.2. Мириси: елемент Џоове трансформације	68
4.3. Људска судбина: новац као разлог постојања	71
4.4. Хамлет и Џо: интертекстуалне везе	75
4.5. Закључак: узалудност Џоове трансформације	80
5. LES VARIATIONS ÉNIGMATIQUES ИЛИ О ЉУБАВИ	83
5.1. Увод	83
5.2. Интрига	83
5.2.1. Главни протагонисти	83
5.2.2. Драмски обрти	85

5.3. Две визије и две варијације љубави	87
5.4. Два лица Хелене	91
5.5. Драмски проседе	92
5.6. Интертекстуалне и трансфичкионалне везе	96
5.6.1. <i>Интертекстуалност у комаду</i>	96
5.6.2. <i>Шмит и Елгар: музика</i>	98
5.7. Закључак	101
6. <i>PETITS CRIMES CONJUGAUX</i> или о брачној љубави	103
6.1. Увод: <i>Мали брачни злочини</i> наспрам Загонетних варијација	103
6.2. Интрига	104
6.3. Шмитово виђење брачне љубави	108
6.4. Два виђења брачне љубави	111
6.5. Брачна љубав као размена	115
6.6. Интертекстуалне везе: Шмит и Олби	117
6.6.1. <i>Ко се боји Вирџиније Вулф?</i>	117
6.6.2. <i>Брачна игра</i>	118
6.7. Закључак	119
7. <i>LE LIBERTIN</i> или о слободи и моралу	121
7.1. Увод	121
7.2. Интрига	121
7.3. Дидро и Енциклопедија	123
7.4. Либертенство у XVIII веку	124
7.5. Два Дидроа	126
7.6. Морал	128
7.6.1. <i>Морал и слобода</i>	128
7.6.2. <i>Морал и брак</i>	131
7.7. Дидро и жене	136
7.8. Закључак: Морал и Енциклопедија	138
8. <i>FRÉDÉRIC OU LE BOULEVARD DU CRIME</i> или о уметности	141
8.1. Увод	141
8.2. Интрига	142
8.3. Драма о глумцу и позоришту	143
8.4. Историја и фикција у комаду	147
8.5. Љубав као тема	151
8.6. Интертекстуалне и трансфичкионалне везе у комаду	156
8.6.1. <i>Шмит и Дима</i>	156
8.6.2. <i>Трансфичкионалне алузије: Шмитов комад и Карнеов филм</i>	158
8.7. Закључак	160
9. <i>LE VISITEUR</i> или о Богу	163
9.1. Увод	163
9.2. Интрига	164
9.3. Сумња и вера	166
9.4. Бог и тело: проблем инкарнације	174

9.5. Интертекстуални односи:	175
9.5.1. Шмит и Сартр: питање слободе	175
9.5.2. Шмит и Паскал: постојање Бога и аргумент окладе	175
9.5. Закључак	178
10. L'ÉCOLE DU DIABLE ИЛИ О ПОРЕКЛУ ЗЛА	181
10.1. Увод: порекло зла	181
10.2. Стратегије ширења зла	182
10.3. Закључак	183
11. HÔTEL DES DEUX MONDES ИЛИ О СМРТИ	185
11.1. Увод	185
11.2. Проблем простора: хотел или клиника?	186
11.3. Мистерија у комаду	189
11.3.1. Мистерија	189
11.3.2. Символика имена	189
11.4. Мистерија смрти	191
11.4.1. Маријино виђење смрти	192
11.4.2. Виђење Председника Делбека	192
11.4.3. Смрт у очима Мага Раџанпура	194
11.4.4. Лаурино виђење смрти	195
11.4.5. Жилијеново виђење смрти	195
11.4.6. Визија смрти Доктора С...	196
11.5. Бог	197
11.6. Лаурин лик као генератор радње	198
11.7. Интертекстуални односи	201
11.7.1. Од Епикура до Паскала	201
11.7.2. Шмит и Сартр: Иза затворених врата	202
11.8. Закључак	204
12. Закључак	207
РЕЗИМЕ	213
RESUMÉ	214
SUMMARY	215
БИБЛИОГРАФИЈА	217
БИБЛИОГРАФСКА БЕЛЕШКА	228
ИНДЕКС ИМЕНА	229
БИОГРАФИЈА АУТОРА	237