

## САДРЖАЈ

|  |     |
|--|-----|
| Увод .....   | 9   |
| О ОРФЕЈСКОМ И ИНОМ: НАИВА У ИСТРАЖИВАЊИМА<br>ДРАГИШЕ ВИТОШЕВИЋА .....                          | 11  |
| КЊИЖЕВНА НАИВА СИМЕ ЖИКИЋА – ПРОДУКЦИЈА БЕЗ<br>РЕЦЕПЦИЈЕ, РЕАКТУЕЛИЗАЦИЈА И ПОСТРЕЦЕПЦИЈА .... | 27  |
| РУСИЈА И РУСКО КАО СТРАНО, НЕ И ТУЂЕ: ЗАПИСИ СИМЕ<br>ЖИКИЋА .....                              | 41  |
| СА ПОЗИЦИЈА КЊИЖЕВНЕ И СОЦИЈАЛНЕ МАРГИНЕ:<br>НАИВАЦ У ИЗБЕГЛИШТВУ .....                        | 57  |
| СВЕСТ О ФОЛКЛОРУ И СТАТУС ФОЛКЛОРНЕ МАТРИЦЕ У<br>СТВАРАЛАШТВУ ДАМЊАНА КРСТИЋА ИЗ ВРБИЦЕ .....  | 83  |
| НАИВНИ СТВАРАЛАЦ И ПОСТФОЛКЛОР .....   | 107 |
| ПАРТИЗАНСКЕ ТЕМЕ У ПОСТФОЛКЛОРНОЈ ЕПСКОЈ<br>ХРОНИЦИ: ПЕВАЧИ ПРОТЕ ДРАГУТИНА М. ЂОРЂЕВИЋА ..    | 133 |
| „ПУТЕМ СЛАВЕ” ЈОВАНА МАГОВЧЕВИЋА НА ГРАНИЦИ<br>ИЗМЕЂУ УСМЕНЕ И ПИСАНЕ КЊИЖЕВНОСТИ .....        | 149 |
| „ОЛУЈАЦИ” ИВЕ АНДРИЋА – ПРЕОБРАЖАВАЊЕ ТРАДИЦИЈЕ<br>И УСМЕНОКЊИЖЕВНОГ МОДЕЛА .....              | 161 |
| Литература .....   | 184 |
| Индекс појмова .....   | 203 |
| Индекс личних имена .....  | 207 |
| Белешка о књизи .....  | 213 |
| О ауторки .....  | 215 |