

САДРЖАЈ

ПРЕДГОВОР.....	9
I ТЕОРИЈА ФОКАЛИЗАЦИЈЕ	13
1. ШТА ЈЕ ФОКАЛИЗАЦИЈА.....	15
2. ПУТ ДО ЖЕНЕТОВСКИ СХВАЋЕНЕ ФОКАЛИЗАЦИЈЕ	16
3. ЖЕНЕТОВСКИ СХВАЋЕНА ФОКАЛИЗАЦИЈА.....	20
3.1. Основе	20
3.2. Нулта фокализација.....	23
3.3. Фокализовано приповедање.....	26
3.4. Од промене до повреде – питање мултипликације и постојаности женетовских типова фокализације	30
4. ПОСЛЕ ЖЕНЕТА	31
4.1. Хипотетичка фокализација.....	35
4.2. Плурална фокализација.....	38
4.3. Windows of Focalization	43
5. ДОПУНА КЛАСИЧНОМ „ПОГЛЕДУ“ НА ФОКАЛИЗАЦИЈУ	48
6. ПСИХОНАРАЦИЈА, ДОЖИВЉЕНИ ГОВОР, ЦИТИРАНИ МОНОЛОГ – ПУТЕВИ УНУТРАШЊЕ ФОКАЛИЗАЦИЈЕ.....	49
6.1. Мисаони извештај или психонарација	62
7. МЕСТО ОПИСА У ХИЈЕРАРХИЈИ СЕГМЕНАТА ПРИПОВЕДНОГ ТЕКСТА, ИЛИ: КАКО ЈЕ ЗАХВАЉУЈУЋИ УНУТРАШЊОЈ ФОКАЛИЗАЦИЈИ ОПИС У НАРАТИВУ ДОБИО ПОВЛАШЋЕНО МЕСТО.....	75
II ФОКАЛИЗАЦИЈА У РОМАНИМА СРПСКЕ МОДЕРНЕ	83
1. УНУТРАШЊА ФОКАЛИЗАЦИЈА И ХЕТЕРОДИЈЕГЕТИЧКИ ПРИПОВЕДАЧ	85
1.1. Присила одузимања идентитета – „као што треба“ (<i>Газда Младен Борисава Станковића</i>).....	85
2.1. (Не)могућност укидања приповедачеве слободе (<i>Беснуће Вељка Милићевића</i>).....	104
2. УНУТРАШЊА ФОКАЛИЗАЦИЈА И ХОМОДИЈЕГЕТИЧКИ ПРИПОВЕДАЧ	114
2.1. Од свезнања до незнања (<i>Један разорен ум Лазара Комарчића</i>) ..	114

2.2. Улазак у фантастични свет (<i>Једна угашена звезда</i> Лазара Комарчића).....	128
2.3. Пародирање и разбијање неоромантичарске слике света (<i>Јарани</i> Светозара Ђоровића)	143
3. ПОД ОКРИЉЕМ НУЛТЕ ФОКАЛИЗАЦИЈЕ	159
3.1. Склад неизмерности и дубине у модерној дескрипцији (<i>За крухом</i> Ива Ђипика)	159
3.2. Откривање модерног јунака у велеграду (<i>Дошљаци</i> Милутина Ускоковића).....	168
3.3. Простори приватности у роману <i>Чедомир Илић</i> Милутина Ускоковића	181
3.4. Како се са модерног склизнуло у тривијално (<i>Опсене</i> Вељка Милићевића).....	197
3.5. <i>Нове</i> као нови начин испољавања хибридности идентитета.....	204
4. ПЛУРАЛНА ФОКАЛИЗАЦИЈА.....	220
4.1. Од појединца до колектива и назад (<i>Нечиста крв</i> Борисава Станковића)	220
4.2. Интерментални ум и појединац – ум мостарске средине (<i>Мајчина султанија</i> Светозара Ђоровића)	235
5. СПОЉАШЊА ФОКАЛИЗАЦИЈА КАО ДОМИНАНТА – ИНЦИДЕНТ МЕЂУ ТЕКСТОВИМА (<i>ПАУЦИ</i> ИВА ЂИПИКА)	244
III АУТОРСКА БЕЛЕШКА, НА КРАЈУ	255
РЕГИСТАР ПОЈМОВА	261
ЛИТЕРАТУРА.....	267