

Др Кристина Митић истражила је на успјешан начин однос усменог и писаног, митолошког и пјесничког, откривењског и дискурзивног, а самим тим је на имплицитан начин проширила просторе нових истраживања у науци о књижевности. Тиме је указано и на изразите креативне могућности методолошких достигнућа фолклористике у тумачењу пјесништва, као и проучавању цјелокупне књижевности.

Проф. др Горан Максимовић  
Филозофски факултет у Нишу

Фолклорни подтекст суштаствен је за разумевање и примену матерње мелодије језика. Дијапазон истраживања шири се на поље традиционалне културе, чији се утицај примећује у делима песника различитих епоха и стилских формација. Успоставља се образац читања и тумачења имплицитних наслага усменокњижевне традиције – питања фолклора као ширег круга традиционалне културе и народне књижевности као његовог ужег дела.

Проф. др Бошко Сувајцић  
Филолошки факултет у Београду

Чини се да млађи сарадници све храбрије улазе у директну конфронтацију са наслијеђеним недостацима и охрабрују се да праве публикације које имају уџбеничку форму. Такав случај је и са др Кристином Митић, која је за изборни курс *Фолклорни подтекст* на студијама другог нивоа Филозофског факултета у Нишу сачинила један врло занимљив и функционалан уџбеник. Веома су занимљиви и аутори на чијем се опусу или дијеловима опуса врши анализа.

Проф. др Саша Кнежевић

РОЕЗИЈА

ФОЛКЛОРНИ ПОДТЕКСТ

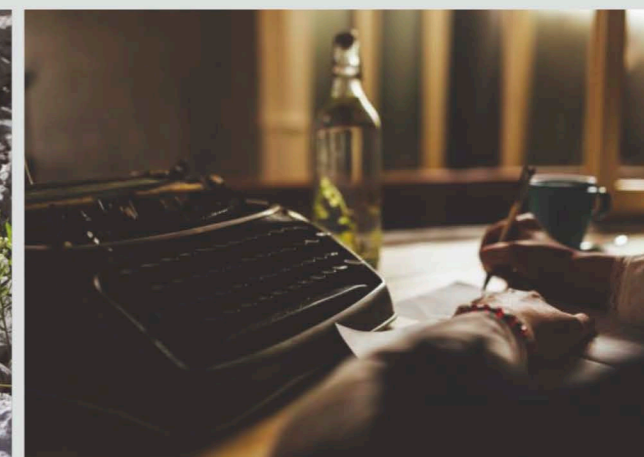


Кристина Р. Митић

# ФОЛКЛОРНИ ПОДТЕКСТ

РОЕЗИЈА

Кристина  
Р. Митић



**Кристина Р. Митић**  
**ФОЛКЛОРНИ ПОДТЕКСТ. РОЕЗИЈА**



<https://doi.org/10.46630/fop.2021>

**Главни и одговорни уредник:**

**Проф. др Душан Стаменковић**

**Рецензенти:**

Др Горан Максимовић, редовни професор

Др Бошко Сувајцић, редовни професор

Др Саша Кнежевић, редовни професор

*Hoćemo li živjeti u svom larpurlartizmu instituta, kongresa, publikacija, pišući sami sebi, govoreći sami sebi, ili treba da budemo aktivni posrednici između riznice iz koje crpimo i tržišta pedagoškog, radiofonskog, televizijskog (digitalnog, K. M.) – kako bismo očuvali djetetu djetetovo, narodu njegovo, a svim ljudima bogatstvo kojim čovjek čovjeka može darivati? (E. Bašić, 1972)*



Кристина Р. Митић

# Фолклорни подтекст. Роезија

---

„Да ухитри свести *Sanaricu*  
На темељу Сванца и Просанца  
Нек навезе тезу од заплаве  
Свете, *Gromoranca*, до Подбела  
Зоре Дусикрилца, и изнеца  
Из два *Nebessanca* златан кључић  
Деверих Санарија, светих Снила  
Сред дворане Грана Јаснидана”  
(Кодер, *Mitologija o rosi*)