

SADRŽAJ

JEZIK, KNJIŽEVNOST, ALTERNATIVE

UVODNI ČLANAK

| | |
|---|----|
| Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić KNJIŽEVNOST I ALTERNATIVNE PARADIGME | 11 |
|---|----|

KONCEPT ALTERNATIVNOG I KNJIŽEVNI ŽANROVI

| | |
|--|-----|
| Mirjana Bojanić Ćirković <i>PORTRET ARNOLFINJEVIH JANA VAN AJKA I NARATIVNE ALTERNATIVE</i> | 29 |
| Jelena V. Jovanović ALTERNATIVE PRIČE U RAZLIČITIM KNJIŽEVNIM I NEKNJIŽEVNIM ŽANROVIMA | 43 |
| Nenad Blagojević, Velimir Ilić RAZVOJ ŽANRA ALTERNATIVNE ISTORIJE U RUSKOJ KNJIŽEVNOJ FANTASTICI | 59 |
| Jelena S. Mladenović ROK POEZIJA KAO ALTERNATIVNA FORMA KNJIŽEVNOSTI | 73 |
| Ana Firat Radović, Zorica Mladenović OSTRAKIZAM U ROMANU <i>ŽENSKA FRANCUSKOG PORUČNIKA DŽONA FAULSA</i> | 85 |
| Jovana Josipović NA MEĐI EROSOVIH ALTERNATIVA | 99 |
| Biljana Soleša ПОЕТИЧКЕ АЛТЕРНАТИВЕ ЕРОТСКОГ ГОВОРА У ПРИПОВЕТКАМА БОРЕ СТАНКОВИЋА | 113 |
| Jelena Milić ALTERNATIVNA ISTORIJA BEOGRADSKIH ULICA: <i>DORČOL SVETLANE VELMAR-JANKOVIĆ</i> | 129 |
| Marija Panić GRAD KAO ALTERNATIVA: TEMATIKA GRADA U POEZIJI RITBEFA I FRANSOA VIJONA | 147 |

| | |
|--|-----|
| Azra Mušović | |
| DOBA DEZINTEGRACIJE – ALTERNATIVNI OSVRT NA <i>ŠIPARICU</i> U DELU F. SKOTA FICDŽERALDA | 163 |
| Danijela Vasić | |
| NAJSTARIJA JAPANSKA DELA, <i>KOĐIKI</i> I <i>NIHONGI</i> , KAO PRIMER ALTERNATIVNE UPOTREBE MITOVA | 179 |
| Milica Spremić Končar | |
| „СМРЗНУТО ТЕЛО, А НЕ БЛАГА ОВОГА СВЕТА”: АЛТЕРНАТИВА КОЛЕКТИВНОМ ЖИВОТУ У СТАРОЕНГЛЕСКИМ ЕЛЕГИЈАМА | 191 |
| Jelena Veljković Mekić | |
| ALTERNATIVNI PRAVAC U KNJIŽEVNOSTI ZA DECU: KNJIŽEVNE POTRAGE | 205 |
| Vladislava Gordić Petković | |
| TIŠINA KAO ALTERNATIVA U KNJIŽEVNOM TEKSTU | 219 |
| Jasmina Ahmetagić | |
| PRIKAZ ALTERNATIVNE KNJIŽEVNOSTI VLADANA DOBRIVOJEVIĆA | 233 |

ALTERNATIVE WORLD VIEWS IN LITERATURE

| | |
|--|-----|
| Dušica Ljubinković | |
| COMMONISM AS THE ALTERNATIVE TO IDEOLOGICALLY OPPRESSED EXISTENCE IN ALI SMITH’S “COMMON” | 245 |
| Tijana Matović | |
| JOE SACCO’S GRAPHIC NOVEL <i>SAFE AREA GORAŽDE</i> AS AN ALTERNATIVE COMIC | 255 |
| Marko Mitić | |
| RESISTING BLACK AESTHETIC: TONI MORRISON’S „RECITATIF“ | 269 |
| Bogdan Stanković, Nataša Tučev | |
| GROWING A NEW HEART: INTRUSION FANTASY AND AN ALTERNATIVE “CLUB STORY” IN <i>THE OCEAN AT THE END OF THE LANE</i> | 283 |
| Nicole Burgund | |
| THE PERSONAL IS POETRY: MEŠA SELIMOVIĆ’S <i>THE DERVISH AND DEATH</i> AS AN ALTERNATIVE TO AUTOBIOGRAPHY | 295 |

| | |
|---|-----|
| Ana Kocić Stanković | |
| ALTERNATIVE LITERARY HISTORIES: TONI MORRISON'S <i>A MERCY</i> AND COLONIAL NORTH AMERICA | 309 |
| Aleksandra Z. Stojanović | |
| AN ALTERNATIVE WORLD-VIEW: IAN MCEWAN'S <i>NUTSHELL</i> ... | 321 |
| Marija Nešić | |
| IS A LIFE SAVED BY A COURT ORDER REALLY A LIFE SAVED? ART AS AN ALTERNATIVE TO THE RENOUNCED RELIGION IN IAN MCEWAN'S <i>THE CHILDREN ACT</i> | 335 |
| Mirna Radin Sabadoš | |
| IN PURSUIT OF ALTERNATIVE ENDINGS – FICTIONAL POST- HUMANS AND THE BOUNDARIES OF THEIR WORLDS | 347 |
| Milena Škobo, Sentov Ana | |
| ONLINE LITERATURE COURSE MODEL: AN ALTERNATIVE TO FACE-TO-FACE TEACHING | 359 |

TUMAČENJA POZORIŠNIH ALTERNATIVA

| | |
|--|-----|
| Violeta M. Janjatović | |
| ALTERNATIVA ŠEKSPIROVOJ „BURI“: GDE JE KALIBAN U ROMANU <i>ĐAVOLJI NAKOT</i> | 375 |
| Vasilisa Cvetković | |
| HAMLET U SFRJ PREDSTAVA 'HAMLETA' U SELU MRDUŠA DONJA KAO BREŠANOV INTERTEKSTUALNI DIJALOG SA ŠEKSPIROM | 387 |
| Đurđina Šijaković Maidanik | |
| КЛАСИЧНЕ НАУКЕ, ГРЧКА ТРАГЕДИЈА И КОНФЛИКТ ЕУРИПИДОВЕ МЕДЕЈЕ: ФЕМИНИСТИЧКА КЊИЖЕВНА КРИТИКА КАО КОРЕКТИВНА ПЕРСПЕКТИВА | 405 |
| Lena Tica, Lidija Palurović | |
| ALTERNATIVNI SVET U DRAMAMA ATOLA FUGARDA | 421 |
| Hristina Aksentijević | |
| ALTERNATIVNI TEATAR KOMEDIJE DEL ARTE I NJEGOV UTICAJ NA ŠEKSPIROVE KOMEDIJE | 437 |